

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева
№ 13-ОД от 20.01.2026 г.

ПРОГРАММЫ
творческого вступительного испытания
для поступления в
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
на обучение по образовательным программам
бакалавриата, специалитета
в 2026/2027 учебный год

1. Введение

Программы дополнительного вступительного испытания творческой направленности предназначена для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева на обучение по образовательным программам бакалавриата и специалитета.

Программы направлены на организацию самостоятельной работы абитуриентов для подготовки к вступительным испытаниям творческой направленности; разъяснение порядка проведения экзаменов, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на обучение по образовательным программам бакалавриата и специалитета.

2. Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний творческой направленности по направлениям подготовки/специальностям /видам:

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ», ПРОФИЛИ:- «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» (ФОРТЕПИАНО, ГИТАРА, БАС-ГИТАРА ИЛИ КОНТРАБАС, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН); - «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ».

Творческое испытание. Исполнение сольной программы, музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (инструменты эстрадного оркестра или эстрадно-джазовое пение).

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Исполнение сольной программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилям данного направления подготовки.

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности соответствует уровню выпускной программы среднего профессионального музыкального учреждения:

ФОРТЕПИАНО

- один виртуозный этюд;
- полифоническое произведение или произведение крупной формы (соната, 1 или 2 и последующие части концерта, вариации и т.д.);
- две эстрадные или джазовые пьесы.

ГИТАРА

- два этюда на различные виды техники (Г. Каркасси, Ф. Сора, Ф. Тореги) - выполняются на акустической или электрогитаре;

- одну-две части сонаты (концерта) или классические пьесы;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы.

БАС-ГИТАРА (КОНТРАБАС)

- одну-две части сонаты (концерта) или классические пьесы;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ВИБРАФОН или КСИЛОФОН

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио, этюд (В. Снегирев. «Школа игры на ксилофоне»; К. Купинский. «Школа для ксилофона»);
- одну-две части сонаты (концерта) или 2 пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы на вибратоне.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

- основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
- развернутое соло с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

САКСОФОН

- одну-две части сонаты (концерта) или 2 пьесы различного характера в сопровождении фортепиано;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы.

ТРУБА

- одну-две части сонаты (концерта) или 2 пьесы различного характера в сопровождении фортепиано;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы.

ТРОМБОН

- одну-две части сонаты (концерта) или 2 пьесы различного характера в сопровождении фортепиано;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы.

ВОКАЛ

- четыре-пять разнохарактерных песен. Представленная программа по специальности должна включать исполнение вокальной композиции, арии, романса, народной песни, а также джазовой импровизации. Часть программы выполняется без микрофона.

АККОРДЕОН

- одну-две части сонаты (концерта) или 2 пьесы различного характера;
- одну-две эстрадные или джазовые пьесы.

Абитуриенты могут исполнить часть программы по специальности в сопровождении ансамбля. Возможно исполнение джазовой классики в личной интерпретации или интерпретации выдающихся джазовых музыкантов.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки

исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критериями оценивания исполнения сольной программы являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.
6. Умение импровизировать.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм, владение искусством импровизации.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента, владение искусством импровизации.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; у абитуриента неразвито умение импровизировать; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм, умение импровизировать.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Проводится в форме собеседования (устно) по гармонии в объеме курса среднего профессионального музыкального учреждения.

Вопросы по гармонии:

1. Скачки терций.
2. Каденции, кадансовый квартсекстаккорд – определение, значение, разновидности.
3. Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.

5. Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
6. Аккорды второй ступени.
7. Септаккорд II ступени и его обращения в оборотах с проходящими аккордами.
8. Вводный септаккорд и его обращения.
9. Вводный септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Менее используемые аккорды доминантовой группы.
12. Диатоническая система.
13. Прерванная каденция.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Диатонические секвенции.
16. Хроматические секвенции.
17. Аккорды двойной доминанты.
18. Альтерация аккордов двойной доминанты.
19. Отклонения. Хроматическая система.
20. Модуляция в тональности I степени родства.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

***Вопросы на коллоквиум
по профилю «Инструменты эстрадного оркестра»:***

1. Характеристика исполняемых пьес, жанровые признаки и стилистические особенности.
2. Наиболее известные имена в джазе, повлиявшие на развитие жанра.
3. Возникновение блюза и его разновидности.
4. Основоположники стиля би-боп.
5. Значимые оркестры периода свинга.
6. Основные направления джазовой музыки и их характеристика.
7. Основные направления рок-музыки и их характеристика.
8. Основные направления поп-музыки и их характеристика.
9. Краткие сведения о композиторах в сфере джазовой музыки.
10. История возникновения, формирования и развития джаза.
11. Наиболее известные исполнители джазового инструментального искусства.
12. Тонально-гармонический план, форма (структура) исполняемых произведений.
13. Вопросы по истории музыки в объеме, изучаемом в среднем учебном заведении.
14. Знание наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки, обозначением штрихов, темпа, агогики, динамики, нюансировки и др.,
15. Состав джазового оркестра, комбо.
16. Транспонирующие инструменты джазового оркестра.

Вопросы на коллоквиум

по профилю «Эстрадно-джазовое пение»:

1. Певческое дыхание. Дать определение понятию «опора звука».
2. Классификация певческих голосов и их общие характеристики.
3. Гигиена голоса.
4. Джазовая музыка. Ее стили и направления.
5. Самые известные исполнители в стилях «рок», «поп», «джаз».
6. Отечественные и зарубежные поэты-песенники и композиторы.
7. Значение слова swing. Какая ритмическая структура у этого понятия.
8. Что такое скэт? Когда и где он зародился и кто его применил?
9. Отличие эстрадного вокала от классического?
10. Составляющие вокального аппарата.
11. Что такое блюз? Виды его и характерные черты.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет

монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.02
«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «ФОРТЕПИАНО»,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01
«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»**

Творческое испытание. Исполнение сольной программы, музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (фортепиано).

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Исполнение сольной программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению.

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, по степени сложности соответствующую уровню выпускной программы среднего профессионального музыкального учреждения:

- одно полифоническое произведение (оригинальная прелюдия и фуга, желательно из «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха);
- первую или вторую и последующие части сонаты или концерта классического стиля;
- одно произведение свободной формы, например: Ф. Шопен. «Баллада», Ф. Лист. «Рапсодия», П. Чайковский. «Думка» и др.;
- этюд.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критериями оценивания исполнения сольной программы являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами

исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Проводится в форме собеседования (устно) по гармонии в объеме курса среднего профессионального музыкального учреждения.

Вопросы по гармонии:

1. Скачки терций.
2. Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.
3. Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.
5. Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
6. Аккорды второй ступени.
7. Септаккорд II ступени и его обращения в оборотах с проходящими аккордами.
8. Вводный септаккорд и его обращения.
9. Вводный септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Менее используемые аккорды доминантовой группы.
12. Диатоническая система.
13. Прерванная каденция.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Диатонические секвенции.
16. Хроматические секвенции.
17. Аккорды двойной доминанты.
18. Альтерация аккордов двойной доминанты.
19. Отклонения. Хроматическая система.

20. Модуляция в тональности I степени родства.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены незначительные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы на коллоквиум:

1. Особенности исполнительства на клавирных инструментах (орган, клавесин, клавикорд). Историческая обусловленность появления фортепиано. Выдающиеся исполнители на органе и клавесине (Р. Киркпатрик, Леонхардт, др.)
2. Проблемы исполнения И. С. Баха. Уртекст и его интерпретации. Фортепианные интерпретаторы клавирной музыки И. С. Баха. Проблемы темперации и «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха.
3. Развитие фортепианной музыки после И. С. Баха. Творчество сыновей Баха (К.Ф.Э. Бах).
4. Фортепианное творчество венских классиков (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, М. Клементи).
5. Л. Бетховен. Особенности фортепианного письма.
6. Жанровое разнообразие фортепианного творчества Ф. Шуберта.
7. Фортепианное наследие романтиков: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика: Ф. Шопен, Р. Шуман.
8. Ф. Лист. Концертно-виртуозный стиль (этюды, транскрипции). Трактовка фортепиано как «универсального» инструмента. Национальное в фортепианной музыке Ф. Листа.
9. Музыкальный стиль Й. Брамса, Э. Грига, М. Рegera, С. Франка.

10. К. Дебюсси. М. Равель. Новые колористические возможности фортепиано у импрессионистов.
11. Творчество композиторов XX века (А. Шёнберг, А. Веберн, И. Стравинский).
12. Формирование русской композиторской школы. Фортепианная педагогика в России: Дж. Фильд и русская культура.
13. Фортепианная музыка русских композиторов (М. Балакирев, А. Рубинштейн, М. Мусоргский, А. Бородин).
14. П. И. Чайковский – лирическая основа пианизма.
15. С. Рахманинов: мелодическое дыхание, динамика, виртуозность письма.
16. А. Скрябин: новая образность, проблемы интерпретации.
17. С. Прокофьев: особенности музыкального языка.
18. Д. Шостакович: стилистические черты фортепианного стиля.
19. Р. Щедрин: современное и фольклорное в фортепианной музыке.
20. Дж. Гершвин. Проблемы интерпретации джазовой музыки.
21. Выдающиеся пианисты и педагоги современности.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.02
«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01
«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС).**

Творческое испытание. Исполнение сольной программы, музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (струнные инструменты).

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Исполнение сольной программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению.

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности соответствует уровню выпускной программы среднего профессионального музыкального учреждения:

СКРИПКА

- два этюда, в том числе один двойными нотами (Я. Донт ор. 35, П. Роде, Ш. Данкля, П. Гавинье, Н. Паганини, Г. Венявский, Г. Грозовский, В. Шер, К. Мострас, К. Родионов и др.);
- две части из Сонат или Партит И. С. Баха для скрипки соло (одна в медленном темпе, другая – в быстром);
- произведение крупной формы (Концерты Г. Венявского, В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.);
- одно произведение малой формы (пьесы П. Чайковского, Ф. Крейсера, А. Дворжака, А. Хачатуряна, С. Прокофьева и др.);
- все виды гамм и арпеджио (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), уметь играть их в умеренном движении.

АЛЬТ

- два этюда, в том числе один двойными нотами (например, И. Палашко, П. Роде, Р. Крейцера, Б. Кампаньоли, М. Териана и др.);
- одно-два полифонических произведения для альтя соло (например, две части из 12 фантазий Г. Ф. Телемана, одна-две части из Сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альтя) или одну-две части из Сонат или Партит И. С. Баха для скрипки соло в переложении для альтя;
- произведение крупной формы (например, Сицилиана и Престо из сонаты И. С. Баха или 2-3 части Концертов И. Х. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, С. Форсайта, Р. Бунина, Р. Леденева, Г. Фрида и др.);
- одно произведение малой формы (например, П. Чайковский. Песня без слов; Д. Шостакович. Адажио; М. Глинка. Ноктюрн; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля и др.);
- все виды гамм и арпеджио (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах), уметь играть их в умеренном движении, знать основные штрихи.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

- два этюда: один на различные виды штрихов, другой – двойными нотами (например, из сборника этюдов под ред. С. Козолупова и др.);
- две части Сюиты И. С. Баха для виолончели соло: одну в медленном темпе, другую – в быстром;
- произведение крупной формы (Концерты Й. Гайдна, Л. Боккерини, А. Дворжака, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.);

- одно произведение малой формы (П. Чайковского, Д. Шостаковича, А. Дворжака, В. Моцарта, Л. Бетховена, А. Глазунова, С. Прокофьева и др.);
- все виды гамм и арпеджио (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах), уметь играть их в умеренном движении.

КОНТРАБАС

- двух и трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе;
- два этюда подвижного характера (Й. Грабе, Р. Крейцер, Ф. Симандль);
- I и II части концерта или сонату;
- одну пьесу.
- знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критериями оценивания исполнения сольной программы являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов

исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Проводится в форме собеседования (устно) по гармонии в объеме курса среднего профессионального музыкального учреждения.

Вопросы по гармонии:

1. Скачки терций.
2. Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.
3. Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.
5. Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
6. Аккорды второй ступени.
7. Септаккорд II ступени и его обращения в оборотах с проходящими аккордами.
8. Вводный септаккорд и его обращения.
9. Вводный септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Менее используемые аккорды доминантовой группы.
12. Диатоническая система.
13. Прерванная каденция.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Диатонические секвенции.
16. Хроматические секвенции.
17. Аккорды двойной доминанты.
18. Альтерация аккордов двойной доминанты.
19. Отклонения. Хроматическая система.
20. Модуляция в тональности I степени родства.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы на коллоквиум:

- 1.** Историческое развитие смычковых инструментов. Семейство смычковых лир. Виолевое семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Основные этапы развития смычка.
- 2.** Итальянское смычковое искусство 16-18 вв. (А. Корелли, А. Вивальди, Ф. Джеминиани, П. Локателли, Дж. Тартини, Л. Боккерини).
- 3.** Ж. Б. Люлли. Его значение в становлении французской инструментальной музыки.
- 4.** Скрипка и виолончель в творчестве И. С. Баха. Инструментальное творчество Г. Генделя и Г. Телемана.
- 5.** Творчество виднейших представителей венской классической школы: Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
- 6.** Немецкие композиторы романтики: Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие немецкие скрипачи романтического направления: Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б. Ромберг.
- 7.** Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини – виднейший представитель музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники.
- 8.** Скрипичное искусство Франции. Д. Б. Виотти.
- 9.** Бельгийское смычковое исполнительство: Ш. Берио, А. Вьетан.
- 10.** Польское смычковое исполнительство: К. Липиньский, Г. Венявский.
- 11.** Русское смычковое искусство конца 19 – начала 20 веков (до 1917 г.). Деятельность крупнейшего педагога и скрипача Л. Ауэра. Ф. Лауб и его деятельность в Московской консерватории. К. Ю. Давыдов – глава русской виолончельной школы.
- 12.** Русская скрипичная литература (А. Рубинштейн, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Аренский, С. Рахманинов, Н. Метнер, Л. Николаева и т.д.).
- 13.** Выдающиеся исполнители Ф. Крейслер, Дж. Энеску, П. Казальс, И. Сигети, Ж. Тибо, Э. Фейерман, М. Марешаль, Г. Кассадо, Э. Майнарди, Г. Пятигорский, Б. Губерман, З. Франческати, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн, И. Стерн и др. Выдающиеся зарубежные альтисты и контрабасисты.
- 14.** Произведения композиторов Европы XIX века (концерты, сонаты).
- 15.** Смычковое искусство в СССР и России.
- 16.** Произведения композиторов Европы XX века (концерты, сонаты).
- 17.** Произведения композиторов советского периода: Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
- 18.** Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях: интонация, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, фактура.
- 19.** Педагогическая литература для струнных инструментов.

20. Основная музыкальная терминология, связанная с характером музыки, обозначением штрихов, темпов, агогики. Знать обозначения, связанные со спецификой струнных инструментов (игра на грифе, у подставки и т.д.)

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.02
«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01
«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
«КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРНЕТ, ФАГОТ, ВАЛТОРНА, ТРУБА,
ТРОМБОН, ТУБА, САКСОФОН, КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ,
МАЛЫЙ БАРАБАН, ЛИТАВРЫ).**

**Творческое испытание. Исполнение сольной программы,
музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум
(духовые и ударные инструменты)**

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Исполнение сольной программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению.

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности соответствует уровню выпускной программы среднего профессионального музыкального учреждения.

ФЛЕЙТА

- один этюд на легато и один на стаккато (например: Н. Платонов. 30 этюдов /с 10 по 30/, Н. Платонов. 24 этюда, Э. Келлер. 12 этюдов средней сложности);
- произведение крупной формы (например: I или II и III ч. Концерта № 1 В. Моцарта или Соната № 5, I и II ч. и др.);
- произведение малой формы (например, Р. Глиэр. Мелодия, К. Глюк. Мелодия, Н. Бердыев. Скерцо и др.).

ГОБОЙ

- этюд;
- произведение крупной формы, две пьесы или части концерта или сонаты (например, I и II ч. Сонаты Г. Генделя; II и III ч. Сонаты Й. Гайдна и др.);
- произведение малой формы (например, Г. Гендель. Жига; Г. Шишков. Элегия).

КЛАРНЕТ

- один этюд средней сложности (например, из «Школы» С. Розанова; А. Штарк. 40 этюдов, II тетрадь; К. Берман. Этюды, IV тетрадь);
- произведение крупной формы (например, Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. М. Вебер. Концертино, Концерт, Вариации и др.);
- произведение малой формы (например, П. Чайковский. Романс, Песня без слов, И. С. Бах. Адажио и др.).

ФАГОТ

- один этюд (например, Ю. Вайсенборн. Этюды, I и II части);
- произведение крупной формы (две части) или две пьесы, одну медленную, другую - подвижную по выбору абитуриента (например, В. Моцарт. Концерт I и II части или II и III части; К. М. Вебер. Концерт I и II части или II и III части; Б. Дварионас. Тема с вариациями и др.);
- произведение малой формы.

ВАЛТОРНА

- один этюд подвижного характера (например, К. Копраш. Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 35; Кдинг. №№ 2, 8, 9, 10 и др.);
- произведение крупной формы I или II и III части (например, В. Моцарт. Концерт №№ 1, 2, 3, 4; Й. Гайдн. Концерт № 1);
- произведение малой формы (например, Р. Глиэр. Экспромт и Юмореска; А. Коломиец. Скерцо и др.).

ТРУБА

- один технический этюд;
- произведение крупной формы (например, А. Арутюнян. Концерт, Й. Гайдн. Концерт I или II и III части);
- произведение малой формы (например, А. Гедике. Концертный этюд; Н. Раков. Вокализ; А. Арутюнян. Концертное скерцо и др.).

ТРОМБОН И ТУБА

- один технический этюд из «Школы» В. Блажевича;
- произведение крупной формы (например, В. Блажевич. Концерт № 11, 4; Н. Платонов. Концерт; Н. Римский-Корсаков. Концерт и др.);

- пьеса из 1, 2, 3 тетрадей упражнений А. Гедике для тромбона.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

КСИЛОФОН

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио;
- один этюд (Н. Платонов. «30 этюдов для флейты»; К. Купинский «Школа для ксилофона»);
- произведение крупной формы (например, И. С. Бах. Концерт для скрипки Ля-мажор; В. Моцарт. Концерт для скрипки /1ч./; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; П. Чайковский. Русский танец и др.).

КОЛОКОЛЬЧИКИ

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио;
- одна пьеса (например: А. Лядов. Табакерка; А. Даргомыжский. Вальс; С. Прокофьев. Гавот, Марш; А. Грибоедов. Вальс и др.).

МАЛЫЙ БАРАБАН

- тремоло $ppp < fff > ppp$, другие динамические комбинации;
- ритмический этюд (например: В. Осадчук. «Тетради ритмических этюдов»; В. Штейман. Оркестровые трудности «Пламя Парижа», «Красный цветок»).

ЛИТАВРЫ

- тремоло $ppp < fff > ppp$, другие динамические комбинации;
- ритмический этюд (например: В. Осадчук. «Тетради ритмических этюдов»).

Показать умение настраивать и перенастраивать литавры во всех тональностях.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критериями оценивания исполнения сольной программы являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники;

интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Музыкально-теоретическая подготовка

Проводится в форме собеседования (устно) по гармонии в объеме курса среднего профессионального музыкального учреждения.

Вопросы по гармонии:

1. Скачки терций.
2. Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.
3. Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.
5. Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
6. Аккорды второй ступени.
7. Септаккорд II ступени и его обращения в оборотах с проходящими аккордами.
8. Вводный септаккорд и его обращения.
9. Вводный септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Менее используемые аккорды доминантовой группы.
12. Диатоническая система.
13. Прерванная каденция.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Диатонические секвенции.
16. Хроматические секвенции.
17. Аккорды двойной доминанты.
18. Альтерация аккордов двойной доминанты.
19. Отклонения. Хроматическая система.
20. Модуляция в тональности I степени родства.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы на коллоквиум:

1. Психофизиологические основы исполнительства на духовых инструментах.
2. Основные элементы постановки амбушюра духовика.
3. Специфика исполнительского дыхания духовика.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах.
5. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
6. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
7. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
8. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской школы.
9. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков.
10. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
11. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители.
12. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.
13. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)
14. Становление советской школы игры на духовых инструментах.
15. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской консерваториях и других музыкальных вузах нашей страны.
16. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.
17. Крупнейшие отечественные педагоги.
18. Художественно-выразительные средства музыкально-инструментального исполнительства.
19. Анализ музыкальной формы произведений из программы вступительного экзамена.

20. Работа над музыкальным произведением. Этапы работы над сочинением, их особенности и специфика. Подготовка к концертному исполнению.
21. Оригинальный репертуар для духовых оркестров.
22. Перечислить наиболее известные оркестровые соло на духовых инструментах.
23. Происхождение ударных инструментов, роль ударных инструментов в древних обрядах и ритуалах.
24. Классификация ударных инструментов.
25. Оркестровое, ансамблевое и сольное исполнительство на ударных инструментах.
26. Ударные инструменты в симфоническом оркестре классического и романтического периодов.
27. Основные виды ударных инструментов в составе современного симфонического оркестра. Группа ударных инструментов и её выразительные функции.
28. Примеры использования различных ударных инструментов в симфонических произведениях (Б. Барток, Б. Бриттен, Д. Шостакович, О. Мессиан, Р. Шедрин и др.).
29. Произведения для ударных инструментов соло и ансамблей.
30. Основные учебные пособия по обучению игре на ударных инструментах.
31. Ударные инструменты с фиксированной высотой звука, их настройка.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.02
«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН, СТРУННО-ЩИПКОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.01
«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАНДУРА)

**Творческое испытание. Исполнение сольной программы,
музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум
(инструменты народного оркестра)**

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Исполнение сольной программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилям (специализациям) данного направления подготовки (специальности).

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности соответствует уровню выпускной программы среднего профессионального музыкального учреждения:

БАЯН, АККОРДЕОН

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- виртуозное произведение или обработку народной мелодии.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;
- произведение крупной формы (концерт, соната (I или II-III части), сюита (не менее 3-х контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro);
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

ГИТАРА

- полифоническое произведение;
- произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I или II-III части), сюита (не менее 3-х контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro);
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки

исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критериями оценивания исполнения сольной программы являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Музыкально-теоретическая подготовка

Проводится в форме собеседования (устно) по гармонии в объеме курса среднего профессионального музыкального учреждения.

Вопросы по гармонии:

1. Скачки терций.
2. Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.
3. Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.
5. Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
6. Аккорды второй ступени.
7. Септаккорд II ступени и его обращения в оборотах с проходящими аккордами.

8. Вводный септаккорд и его обращения.
9. Вводный септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Менее используемые аккорды доминантовой группы.
12. Диатоническая система.
13. Прерванная каденция.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Диатонические секвенции.
16. Хроматические секвенции.
17. Аккорды двойной доминанты.
18. Альтерация аккордов двойной доминанты.
19. Отклонения. Хроматическая система.
20. Модуляция в тональности I степени родства.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы на коллоквиум:

1. Краткий исполнительский анализ одного из произведений, исполненного на экзамене: художественное содержание, форма, жанр и стиль пьесы.
2. Характеристика стилей композиторов исполненных произведений. Информация по смежным видам искусств данной эпохи.
3. Тонально-гармонический план исполняемых произведений.
4. Средства художественной выразительности – перечислить.

5. Процесс звукоизвлечения на баяне (аккордеоне, домре, гитаре, балалайке), основные и колористические приёмы игры. Характеристика основных штрихов и приёмов игры на своём инструменте.
6. Важнейшие элементы дирижёрской техники, партитуры оркестра народных инструментов.
7. История развития и усовершенствования своего специального инструмента.
8. Музыкальный репертуар для своего инструмента (знание фамилий композиторов, написавших оригинальную музыку для специального инструмента).
9. Характеристика жанров Соната, Концерт, Сюита и их развитие (для своего инструмента).
10. Известные исполнители как в области исполнительства на народных инструментах, так и представители других специальностей, в том числе дирижёры.
11. Основные сведения о композиторах и их творчестве в объёме программы музыкального училища.
12. Основы методики обучения игре на инструменте.
13. Литература по своей специальности, в том числе по методике обучения игре на инструменте.
14. Вопрос по истории музыки в объёме программы средних учебных заведений.
15. Музыкальная терминология. Перевод наиболее употребляемых терминов.
16. История Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С. Прокофьева и кафедры народных инструментов.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПРОФИЛЬ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.04
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ».**

Творческое испытание. Исполнение сольной программы, музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (сольное пение)

Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Исполнение сольной программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению.

Абитуриент должен подготовить следующую программу:

- две арии (одна отечественного композитора);
- два романса или один романс и одна песня;
- несложный сценический этюд;
- басня, монолог или стихотворение.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критериями оценивания исполнения сольной программы являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение видами вокальной исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение видами вокальной исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды вокальной исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках

общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов вокальной исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Музыкально-теоретическая подготовка

Проводится в форме собеседования (устно) по элементарной теории музыки в объеме курса музыкальной школы.

Вопросы по элементарной теории музыки:

1. Звук. Звукоряд. Регистры. Октавы. Основные ступени.
2. Тон и полутон (диатонический и хроматический). Энгармонизм.
3. Лад. Тоника. Главные ступени.
4. Мажор и его разновидности.
5. Минор и его разновидности.
6. Интервалы. Простые диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
7. Интервалы в диатонических ладах и их разрешения.
8. Характерные интервалы.
9. Обращение интервалов.
10. Трезвучия и их разновидности. Обращения трезвучий.
11. Родство тональностей.
12. Кварто-квинтовый круг.
13. Хроматизм. Хроматическая гамма.
14. Метроритм.
15. Вводные септаккорды и их обращения.
16. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Приемы дирижирования.
17. Лады народной музыки. Пентатоника.
18. Параллельные и одноименные тональности.
19. Доминантовый септаккорд и его обращения.
20. Субдоминантаккорд и его обращения.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет

монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы на коллоквиум:

1. Художественный образ в вокальном произведении.
2. Музыка и слово в вокальном произведении.
3. Вокальные жанры.
4. Исторические типы вокальной мелодики.
5. Специфика оперного и камерного пения.
6. Национальные школы европейского пения (итальянская, немецкая, французская, русская). Их принципиальные особенности.
7. Основные этапы развития оперного жанра.
8. Теоретические проблемы вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование.
9. Проблема чистого интонирования при пении.
10. Типы дыхания и их значение для певца.
11. Сложности определения типов голоса.
12. Активность певческих резонаторов, ее значение.
13. Особенности исполнения духовной музыки.
14. Особенности и трудности при исполнении вокальных произведений М. И. Глинки.
15. Наиболее крупные оперные театры мира.
16. Известны оперные певцы.
17. Известные солисты Большого театра.
18. Тип вашего голоса, вашей партии.
19. Охарактеризовать понятие «фальцет» и «тесситура».
20. Оперное творчество В. А. Моцарта.
21. Оперное творчество Дж. Россини.
22. Оперное творчество Дж. Верди.
23. Оперное творчество П. И. Чайковского.
24. Камерно-вокальное творчество П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова.
25. История становления «Донбасс Оперы», репертуар театра.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ» ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ», СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.02 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ» СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»

Творческое испытание. Дирижирование академическим хором и исполнение программы на фортепиано, музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (академический хор)

Дирижирование академическим хором и исполнение программы на фортепиано

Исполнение экзаменационной программы, оценивается по 100-балльной шкале. Дирижирование программы демонстрирует творческие способности абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данному направлению подготовки (специальности).

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, которая по степени сложности соответствует выпускной программе среднего профессионального музыкального учреждения:

- продирижировать два хоровых произведения, которые являются контрастными по темпу и характеру (одно в сопровождении, второе а cappella), спеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали, уметь исполнить на фортепиано партитуру хора а cappella, специально подготовленную к экзамену;

- для выявления голосовых данных исполнить одно вокальное произведение (романс, народную песню и т.д.);
- исполнить программу по фортепиано, которая включает следующие произведения:
 - полифоническое произведение (И. С. Бах. Инвенция (двух-трехголосная), Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», Партита (две части), Французская сюита (две части), Г. Гендель. Сюита (две части), Д. Шостакович. Прелюдия и фуга);
 - первую часть сонаты доклассического, классического или романтического стиля;
 - пьесу.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерный список произведений по дирижированию:

- для хора *a cappella* – Й. Брамс. «Невеста ветра», М. Вериковский. «Гремит», М. Глинка - М. Балакирев «Венецианская ночь», А. Гречанинов. «За реченькою яр хмель», В. Калинников, «Жаворонок», «Зима», Украинская народная песня «За оврагом»;

- для хора с сопровождением – А. Бородин. Первый хор «Слава» из оперы «Князь Игорь», Й. Брамс. «Цыганские песни», Г. Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», М. Коваль. «Долина-долинушка», А. Кастальский. «Вышли в поле косари»,

Критериями оценивания программы по дирижированию являются:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки (культура звукоизвлечения, умение найти дирижёрские жесты, штрихи, соответствующие содержанию и характеру произведения).
4. Убедительность интерпретации, степень соответствия стиля композитора, эпохи, художественному образу музыкального произведения.
5. Глубина понимания содержания музыкального произведения.
6. Владение комплексом исполнительских средств, которые характеризуют понимание абитуриентом целостности композиторского замысла («чувство формы», драматургическая концепция).
7. Артистизм исполнения.
8. Понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, которые исполняются.

Уровень 90-100 баллов:

Высокий уровень сложности программы; все музыкальные произведения исполнены без текстовых неточностей и ошибок (чистая интонация при исполнении вокальных произведений, игра хоровой партитуры, пение хоровых партий, интервалов и аккордов по вертикали,

безупречная дирижёрская техника, соответствующие композиторскому замыслу и его раскрытию); глубокое и верное понимание концепции музыкальных произведений, умение передать музыкальную форму исполняемых произведений; высокий уровень владения разными видами исполнительской техники; понимание особенностей музыкального стиля эпохи, направления, школы и индивидуального авторского стиля, способность раскрыть их при исполнении; интерпретация демонстрирует творческую индивидуальность абитуриента, собственный взгляд на исполнение художественных произведений; яркий и органический артистизм; глубокое понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Уровень 80-89 баллов:

Высокий уровень сложности программы; музыкальные произведения выполнены без текстовых неточностей и ошибок; высокий уровень владения разными видами исполнительской техники; исполнительские средства и приёмы соответствуют композиторскому замыслу и способствуют его раскрытию; стиль музыкальных произведений не раскрыт; музыкальная форма в целом передана рельефно, однако некоторые особенности не подчеркнуты; убедительная интерпретация; сформированный и органический артистизм; хорошее понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Уровень 60-79 баллов:

Достаточный уровень сложности программы; неточности и ошибки при исполнении хоровой партитуры, хоровых партий, слухового анализа; недостаточно развиты некоторые виды исполнительской (дирижёрской) техники; исполнительские средства и приёмы не всегда соответствуют композиторскому замыслу; музыкальный стиль раскрыт не полностью; интерпретация находится в рамках общих представлений о произведении; творческая индивидуальность и собственное видение отсутствуют; артистизм абитуриента не сформирован; посредственное понимание текста, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Уровень 1-59 баллов:

Низкий уровень сложности программы; незнание хоровых партий, хоровой партитуры, слабые вокальные данные; приёмы дирижёрской техники не соответствуют характеру музыкальных произведений; низкий уровень понимания содержания и характера произведений; музыкальный стиль не раскрыт; отсутствие понятия трактовки (интерпретации) произведения, музыкальной формы; отсутствие артистизма; непонимание содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Критерии оценивания программы по фортепиано:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 80-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 60-79 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-59 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Музыкально-теоретическая подготовка

Проводится в форме собеседования (устно) по гармонии в объеме курса среднего профессионального музыкального учреждения.

Вопросы по гармонии:

1. Скачки терций.
2. Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.
3. Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.
5. Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
6. Аккорды второй ступени.
7. Септаккорд II ступени и его обращения в оборотах с проходящими аккордами.
8. Вводный септаккорд и его обращения.
9. Вводный септаккорд в оборотах с проходящими аккордами.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Менее используемые аккорды доминантовой группы.
12. Диатоническая система.
13. Прерванная каденция.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Диатонические секвенции.
16. Хроматические секвенции.

17. Аккорды двойной доминанты.
18. Альтерация аккордов двойной доминанты.
19. Отклонения. Хроматическая система.
20. Модуляция в тональности I степени родства.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены незначительные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы на коллоквиум:

I. Хороведение

1. Назвать разновидности хоровых коллективов по их исполнительскому профилю. Привести примеры.
2. Назвать ведущие профессиональные коллективы России и их дирижёров.
3. Дать объяснение понятиям - тип и вид хора. Привести примеры.
4. Дать характеристику хора по количественному признаку. Привести примеры.
5. Дать характеристику сопрановой партии профессионального академического хора и вокальных голосов её комплекующих.
6. Дать характеристику альтовой партии профессионального академического хора и вокальных голосов её комплекующих.
7. Дать характеристику теноровой партии профессионального академического хора и вокальных голосов её комплекующих.
8. Дать характеристику басовой партии профессионального академического хора и вокальных голосов её комплекующих.

9. Дать объяснение понятию – хоровой строй и его разновидности.
10. Дать объяснение понятию – хоровой ансамбль и его разновидности.
11. Назвать литературу по вопросам хороведения.
12. Дать характеристику детского голоса по возрастному признаку.
13. Дать характеристику детского хора. Привести примеры известных детских хоровых коллективов.
14. Дать объяснение понятию – распевание хора, отметить его цели и задачи.
15. Показать 4-дольную схему. Назвать размеры, дирижируемые по данной схеме.
16. Показать 3-дольную схему. Назвать размеры, дирижируемые по данной схеме.
17. Показать 2-дольную схему. Назвать размеры, дирижируемые по данной схеме.
18. Показать 5-дольную схему и её варианты. Привести примеры из хоровой литературы.

II. Хоровая литература

1. Дать краткий обзор хорового творчества Д. Бортнянского.
2. Дать краткий обзор хорового творчества М. Глинки.
3. Дать краткий обзор хорового творчества А. Даргомыжского.
4. Дать краткий обзор хорового творчества Н. Римского-Корсакова.
5. Дать краткий обзор хорового творчества П. Чайковского.
6. Дать краткий обзор хорового творчества П. Чеснокова.
7. Дать краткий обзор хорового творчества Вик. Калиникова.
8. Дать краткий обзор хорового творчества Г. Свиридова.
9. Дать краткий обзор хорового творчества Д. Шостаковича.
10. Дать краткий обзор хорового творчества С. Прокофьева.
11. Дать краткий обзор хорового творчества С. Танеева.
12. Дать краткий обзор хорового творчества В. Гаврилина. 13. Дать краткий обзор хорового творчества И.С. Баха.
14. Дать краткий обзор хорового творчества Г. Генделя.
15. Дать краткий обзор хорового творчества Й. Гайдна.
16. Дать краткий обзор хорового творчества В. Моцарта.
17. Дать краткий обзор хорового творчества Ф. Шуберта.
18. Дать краткий обзор оперно-хорового творчества Дж. Верди.
19. Назвать современных российских и зарубежных композиторов, работающих в области хоровой музыки.

III. Назвать музыкальные термины

1. Назвать термины, обозначающие быстрый темп.
2. Назвать термины, обозначающие умеренный темп.
3. Назвать термины, обозначающие медленный темп.
4. Назвать термин, обозначающий ускорение темпа.
5. Назвать термин, обозначающий замедление темпа.

6. Назвать термин, обозначающий возвращение темпа.
7. Назвать термин, обозначающий свободу движения.
8. Назвать термины, обозначающие не только скорость, но и характер движения.
9. Назвать термины, обозначающие силу звука.
10. Назвать термины, обозначающие постепенное увеличение или уменьшение силы звука.
11. Назвать термины, обозначающие внезапную смену силы звука.
12. Назвать термины, обозначающие не только силу, но и характер звука.
13. Назвать термин, обозначающий скольжение звука.
14. Назвать термины, обозначающие музыкальные штрихи.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» ПРОФИЛЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ», СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.05. «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Творческое испытание. Музыкальная литература, музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (музыковедение)

Музыкальная литература

Собеседование по музыкальной литературе выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии.

Музыкальная литература (устно): абитуриент должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной литературы, творчество ведущих композиторов.

Зарубежная музыкальная литература:

1. Характеристика творчества Г. Ф. Генделя.
2. Оратория Г. Ф. Генделя «Самсон».
3. Характеристика творчества И. С. Баха.
4. Органное творчество И. С. Баха.
5. Клавирное творчество И. С. Баха. Хорошо темперированный клавир.
6. Вокально-симфоническое творчество И. С. Баха. Месса h-moll.
7. Венская классическая школа.
8. Оперная реформа Х. Глюка. Опера «Орфей».
9. Характеристика творчества Й. Гайдна.
10. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur.
11. Фортепианные сонаты Й. Гайдна.
12. Характеристика творчества В. Моцарта.
13. Оперное творчество В. Моцарта. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
14. Симфоническое творчество В. Моцарта. Симфонии №№ 40, 41.
15. Фортепианные сонаты В. Моцарта.
16. Характеристика творчества Л. Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонии №№ 3, 5, 9.
18. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена. Сонаты №№ 8, 14, 17, 21,
19. Романтизм в зарубежном музыкальном искусстве.
20. Характеристика творчества Ф. Шуберта.
21. Песенное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
22. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония h-moll.
23. К. М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок».
24. Ф. Мендельсон. Характеристика творчества. «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром e-moll, увертюра «Сон в летнюю ночь».
25. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник».
26. Характеристика творчества Р. Шумана.
27. Фортепианное творчество Р. Шумана. «Карнавал».
28. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
29. Характеристика творчества Ф. Шопена.
30. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Мазурки, прелюдии, полонезы, ноктюрны, этюды, вальсы, баллада № 1, соната № 2.
31. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
32. Характеристика творчества Ф. Листа.
33. Фортепианное творчество Ф. Листа.
34. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Прелюды».
35. Й. Брамс. Характеристика творчества. Симфония № 4.
36. Оперная реформа Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин».
37. Оперное творчество Дж. Верди. «Риголетто», «Травиата», «Аида».

38. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
39. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
40. Творчество Б. Сметаны в чешской музыкальной культуре.
41. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
42. Характеристика творчества Э. Грига. «Пер Гюнт», Фортепианный концерт, романсы (по выбору).
43. Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси (прелюдии для фортепиано, «Ноктюрны»), М. Равель («Болеро», «Вальс»).

Русская музыкальная литература

1. Русский романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.
2. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
3. Оперное творчество М. И. Глинки. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
4. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
5. Романсы М. И. Глинки.
6. А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
7. Камерно-вокальное творчество А. С. Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 60-70-х годов XIX века.
9. Характеристика творчества А.П. Бородина.
10. Эпические черты оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».
11. «Богатырская симфония» А. П. Бородина – образец симфонического эпоса.
12. Характеристика творчества М. П. Мусоргского.
13. Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
14. Камерно-вокальное творчество М. П. Мусоргского.
15. Фортепианный цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
16. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».
17. Н. А. Римский-Корсаков. Оркестровая сюита «Шехеразада», романсы.
18. Характеристика творчества П. И. Чайковского.
19. Оперы П. И. Чайковского. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
20. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Симфонии №№ 4, 5, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
21. Романсы П. И. Чайковского.
22. Характеристика творчества А. К. Глазунова. Симфония № 5, балет «Раймонда».
23. Характеристика творчества А. К. Лядова. Фортепианные и симфонические произведения.
24. Характеристика творчества С. И. Танеева. Симфония до-минор.
25. Характеристика творчества А. Н. Скрябина.
26. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
27. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.
28. Характеристика творчества С. В. Рахманинова.
29. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.

30. Романсы С. В. Рахманинова.
31. Русские балеты И. Ф. Стравинского.
32. Характеристика творчества С. С. Прокофьева.
33. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
34. Драматургия кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».
35. Симфония № 7 С. С. Прокофьева как образец лирического симфонизма.
36. Характеристика творчества Д. Д. Шостаковича.
37. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии №№ 5, 7.
38. Жанр инструментального концерта в творчестве А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.
39. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. В. Свиридова.

Критерии оценивания музыкальной литературы:

1. Знание материала исторических и теоретических дисциплин в объёме программы учреждений среднего профессионального образования.
2. Знание основных исторических этапов развития музыкального искусства.
3. Знание национальных творческих школ.
4. Знание характерных черт творчества выдающихся представителей мирового музыкального искусства.
5. Знание особенностей развития музыкальных жанров на определённом историко-культурном этапе.
6. Знание музыкальной литературы.
7. Умение делать обобщение, проводить художественные параллели.
8. Знание фундаментальных основ полифонии, гармонии, анализа музыкальных произведений, инструментовки.

Уровень 90-100 баллов:

- глубокое знание материала исторических и теоретических дисциплин в объёме программы учреждений среднего профессионального образования;
- глубокое знание основных исторических этапов развития музыкального искусства;
- глубокое знание национальных творческих школ;
- глубокое знание характерных черт творчества выдающихся представителей мирового музыкального искусства;
- глубокое знание особенностей развития музыкальных жанров на определённом историко-культурном этапе;
- глубокое знание музыкальной литературы;
- развито умение делать обобщение, проводить художественные параллели;
- глубокое знание фундаментальных основ полифонии, гармонии, анализа музыкальных произведений, инструментовки.

Уровень 70-89 баллов:

- выполнение требований ***Уровня 90-100 баллов*** на 75-85%;

Уровень 50-69 баллов:

- выполнение требований ***Уровня 90-100 баллов*** на 50-74%;

Уровень 1-49 баллов:

- выполнение требований ***Уровня 90-100 баллов*** на 1-49%.

Музыкально-теоретическая подготовка

состоит из 3-х разделов: сольфеджио (устно), гармония (устно) и исполнение на фортепиано. Каждый раздел творческого испытания оценивается по 100-балльной шкале. Оценка за творческое испытание вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию. Творческое испытание выявляет профессиональные теоретические знания абитуриента, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данному направлению подготовки (специальности).

Сольфеджио (устно): сольфеджировать с листа одноголосные, двухголосные и трехголосные примеры с отклонениями и модуляциями. Ориентировочные примеры: одноголосие – А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио №№ 356-368, 427-463; трехголосие - трехголосные инвенции И. С. Баха (один из голосов петь, другой играть на фортепиано).

Слуховой анализ в объеме программы по сольфеджио музыкального училища. Определить на слух гармонические последовательности в четырехголосном изложении: однотональные, модулирующие в тональности любой степени родства, энгармонические модуляции через V_7 и ум. V_{II7} .

Гармония (устно): ответить на теоретические вопросы, которые выявляют знания специального курса гармонии, анализа музыкальных произведений и элементарной теории музыки в объеме программы гармонии музыкального училища:

1. Секвентные явления в гармонии. Типология секвенций.
2. Разновидности каденций.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
4. Альтерация аккордов доминантовой группы.
5. Отклонения: средства осуществления, художественное значение.
6. Модуляции и их разновидности.
7. Степени родства тональностей.
8. Неаккордовые звуки, их выразительные возможности.
9. Мажоро-минор.
10. Модуляции в тональности отдаленных степеней родства: средства осуществления.
11. Энгармоническая модуляция.
12. Эллипсис.
13. Органный пункт.
14. Модуляции через аккорды мажоро-минорной группы.
15. Запрещенные приемы голосоведения.

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении с соблюдением норм голосоведения:

- постепенные модуляции в форме периода с использованием неаккордовых звуков в тональности любых степеней родства;
- следующее энгармоническое возвращение через энгармонизм уменьшенного или малого мажорного септаккордов (короткие построения);

- диатонические секвенции.

Образцы: С. Максимов. «Упражнения по гармонии на фортепиано», ч. 1, с. 122, ч. 2 с. 89.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

Уровень 90-100 баллов:

- свободное интонационно и ритмически точное сольфеджирование незнакомого одноголосного и трехголосного музыкального текста (с воспроизведением остальных голосов на фортепиано);

- правильная аккордово-функциональная и тональная интерпретация прослушанной гармонической последовательности (число проигрываний – 1, 2);

- полный, логично выстроенный ответ на теоретический вопрос, сопровождающийся убедительными музыкальными примерами, свободная ориентация в литературе по данному вопросу;

- исчерпывающее освещение композиционных и гармонических особенностей предложенного для анализа музыкального произведения (с гармонически аргументированным определением границ и композиционных функций разделов);

- безошибочное исполнение секвенции, основанной на предложенном в задании обороте;

- построение и исполнение на фортепиано периода, модулирующего в тональность отдаленного родства, с соблюдением норм голосоведения, привлечением широкого круга аккордов хроматической сферы, приемов гармонической и мелодической фигурации и построением короткого энгармонического возврата в исходную тональность.

Уровень 80-89 баллов:

- выполнение требований ***Уровня 90-100 баллов*** на 75-85%;

Уровень 60-79 баллов:

- выполнение требований ***Уровня 90-100 баллов*** на 50-74%;

Уровень 1-59 баллов:

- выполнение требований ***Уровня 90-100 баллов*** на 1-49%.

Исполнение на Фортепиано: абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение (И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», Партита (две части), Французская сюита (две части), Д. Шостакович. Прелюдия и fuga);
- первую или вторую и последующие части сонаты доклассического, классического или романтического стиля;
- две пьесы (одна виртуозного характера).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценивания исполнения на фортепиано:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.

4. Убедительность интерпретации.

5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 70-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 50-69 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-49 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.05.06 «КОМПОЗИЦИЯ»

**Творческое испытание. Показ собственных сочинений,
музыкально-теоретическая подготовка и коллоквиум (композиция)**

Показ собственных сочинений

Предполагает представление творческой работы.

Абитуриент должен предоставить свои произведения, которые свидетельствуют о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала (инструментальные, вокальные, хоровые, сольные произведения, обработки народных песен и т.п.).

Критериями оценивания являются:

1. Степень творческого дарования.
2. Уровень профессионального мастерства.
3. Жанровая и образная разноплановость.
4. Композиционные закономерности строения произведения.
5. Степень воплощения художественной идеи.
6. Яркость музыкально-интонационного материала.

Уровень 90-100 баллов:

Высокая степень творческого дарования; высокий уровень профессионального мастерства; развита жанровая и образная разноплановость композиторского мышления; знание композиционных закономерностей строения произведения; высокая степень воплощения художественной идеи; образная яркость музыкально-интонационного материала.

Уровень 80-89 баллов:

Высокая степень творческого дарования; достаточный уровень профессионального мастерства; развита жанровая и образная разноплановость композиторского мышления; знание композиционных закономерностей строения произведения; достаточная степень воплощения художественной идеи; образная яркость музыкально-интонационного материала.

Уровень 60-79 баллов:

Достаточная степень творческого дарования; средний уровень профессионального мастерства; отсутствует жанровая и образная разноплановость композиторского мышления; слабое знание композиционных закономерностей строения произведения; недостаточная степень воплощения художественной идеи; недостаточная образная яркость музыкально-интонационного материала.

Уровень 1-59 баллов:

Слабая степень творческого дарования; отсутствие профессионального мастерства; композиторское мышление неразвито; незнание композиционных закономерностей строения произведения; отсутствие воплощения художественной идеи; отсутствие образной яркости музыкально-интонационного материала.

Музыкально-теоретическая подготовка

Абитуриент должен исполнить на фортепиано:

- полифоническое произведение (И. С. Бах. Инвенция (двух-трехголосная), Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», Партита (две части), Французская сюита (две части), Г. Гендель. Сюита (две части), Д. Шостакович. Прелюдия и фуга, М. Скорик. Прелюдия и фуга);

- первую или вторую и последующие части сонаты доклассического, классического или романтического стиля;

- пьесу.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки:

1. Уровень сложности программы.
2. Точность воспроизведения музыкального текста.
3. Уровень технической подготовки.
4. Убедительность интерпретации.
5. Артистизм.

Уровень 90-100 баллов:

Абитуриент исполнил программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органичный артистизм.

Уровень 70-89 баллов:

Абитуриент исполнил программу, соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

Уровень 50-69 баллов:

Абитуриент исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

Уровень 1-49 баллов:

Абитуриент исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

Коллоквиум

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития смежных искусств, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей произведений разных эпох. Собеседование предусматривает проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам в объеме программы среднего профессионального музыкального учреждения, проверку умения определять на слух интервалы (диатонические и хроматические), трезвучия мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные и их обращения, а также аккордовые последовательности в четырехголосном изложении.

Вопросы на коллоквиум:

Зарубежная музыкальная литература:

1. Характеристика творчества Г. Ф. Генделя.
2. Оратория Г. Ф. Генделя «Самсон».
3. Характеристика творчества И. С. Баха.
4. Органное творчество И. С. Баха.
5. Клавирное творчество И. С. Баха. Хорошо темперированный клавир.
6. Вокально-симфоническое творчество И. С. Баха. Месса h-moll.
7. Венская классическая школа.
8. Оперная реформа Х. Глюка. Опера «Орфей».
9. Характеристика творчества Й. Гайдна.
10. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония № 103 Es-dur.

11. Фортепианные сонаты Й. Гайдна.
12. Характеристика творчества В. Моцарта.
13. Оперное творчество В. Моцарта. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
14. Симфоническое творчество В. Моцарта. Симфонии №№ 40, 41.
15. Фортепианные сонаты В. Моцарта.
16. Характеристика творчества Л. Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонии №№ 3, 5, 9.
18. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена. Сонаты №№ 8, 14, 17, 21,
19. Романтизм в зарубежном музыкальном искусстве.
20. Характеристика творчества Ф. Шуберта.
21. Песенное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
22. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония h-moll.
23. К. М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок».
24. Ф. Мендельсон. Характеристика творчества. «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром e-moll, увертюра «Сон в летнюю ночь».
25. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник».
26. Характеристика творчества Р. Шумана.
27. Фортепианное творчество Р. Шумана. «Карнавал».
28. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
29. Характеристика творчества Ф. Шопена.
30. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Мазурки, прелюдии, полонезы, ноктюрны, этюды, вальсы, баллада № 1, соната № 2.
31. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
32. Характеристика творчества Ф. Листа.
33. Фортепианное творчество Ф. Листа.
34. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Прелюды».
35. Й. Брамс. Характеристика творчества. Симфония № 4.
36. Оперная реформа Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин».
37. Оперное творчество Дж. Верди. «Риголетто», «Травиата», «Аида».
38. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
39. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
40. Творчество Б. Сметаны в чешской музыкальной культуре.
41. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
42. Характеристика творчества Э. Грига. «Пер Гюнт», Фортепианный концерт, романсы (по выбору).
43. Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси (прелюдии для фортепиано, «Ноктюрны»), М. Равель («Болеро», «Вальс»).

Русская музыкальная литература:

1. Русский романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.
2. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
3. Оперное творчество М. И. Глинки. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

4. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
5. Романсы М. И. Глинки.
6. А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
7. Камерно-вокальное творчество А. С. Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 60-70-х годов XIX века.
9. Характеристика творчества А. П. Бородина.
10. Эпические черты оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».
11. «Богатырская симфония» А. П. Бородина – образец симфонического эпоса.
12. Характеристика творчества М. П. Мусоргского.
13. Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
14. Камерно-вокальное творчество М. П. Мусоргского.
15. Фортепианный цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
16. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».
17. Н. А. Римский-Корсаков. Оркестровая сюита «Шехеразада», романсы.
18. Характеристика творчества П. И. Чайковского.
19. Оперы П. И. Чайковского. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
20. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Симфонии №№ 4, 5, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
21. Романсы П. И. Чайковского.
22. Характеристика творчества А. К. Глазунова. Симфония № 5, балет «Раймонда».
23. Характеристика творчества А. К. Лядова. Фортепианные и симфонические произведения.
24. Характеристика творчества С. И. Танеева. Симфония до-минор.
25. Характеристика творчества А. Н. Скрябина.
26. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
27. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.
28. Характеристика творчества С. В. Рахманинова.
29. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
30. Романсы С. В. Рахманинова.
31. Русские балеты И. Ф. Стравинского.
32. Характеристика творчества С. С. Прокофьева.
33. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
34. Драматургия кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».
35. Симфония № 7 С. С. Прокофьева как образец лирического симфонизма.
36. Характеристика творчества Д. Д. Шостаковича.
37. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии №№ 5, 7.
38. Жанр инструментального концерта в творчестве А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.
39. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. В. Свиридова.

Музыкально-теоретические дисциплины (Гармония):

1. Скачкообразное голосоведение.
2. Фригийские обороты.

3. Проходящие и вспомогательные гармонии.
4. Типология секвенций.
5. Разновидности каденций.
6. Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление.
7. Модуляция: разновидности и способы осуществления.
8. Аккорды субдоминантовой группы.
9. Аккорды доминантовой группы.
10. Двойные доминанты.
11. Неаккордовые звуки.
12. Модуляции в тональности второй степени родства.
13. Мажоро-минорные системы.
14. Хроматические секвенции.
15. Запрещенные приемы голосоведения.

Критерии оценивания коллоквиума:

90-100 баллов – ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.

70-89 баллов – ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.

50-69 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

1-49 баллов – ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО» СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

Поступающие должны иметь необходимые сценические данные, обладать творческим воображением, актерской заразительностью, способностью к образному и логическому мышлению, эмоциональной возбудимостью, хорошо развитым физическим аппаратом. Обязательным условием также является отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Творческое испытание. Актерское мастерство, пластический этюд и коллоквиум (артист музыкального театра)

Актерское мастерство

На вступительном испытании по мастерству артиста поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения.

**Примерный перечень основных драматических произведений для
вступительного испытания:**

1. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»
2. Шиллер Ф. «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь»
3. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
4. Гольдони К. «Трактирщица», «Слуга двух господ»
5. Гоцци К. «Принцесса Турандот»
6. Лопе де Вега «Овечий источник»
7. Шоу Б. «Пигмалион»
8. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
9. Фонвизин Д. «Недоросль»
10. Островский А. Н. «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»
11. Лермонтов М. Ю. «Маскарад»
12. Тургенев И.С. «Месяц в деревне», «Нахлебник»
13. Чехов А.П. «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь»
14. Горький М. «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»
15. Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба»
16. Достоевский Ф. М. «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы»
17. Толстой Л. Н. «Живой труп», «Плоды просвещения»
18. Ибсен Г. «Кукольный дом»
19. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»
20. Сухово-Кобылин А. «Свадьба Кречинского»
21. Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»
22. Булгаков М. «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных»
23. Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия»
24. Розов В. «Вечно живые»
25. Вампилов А. «Утиная охота»
26. Басни Крылова И., Михалкова С., Ж. де Лафонтен и др.

**Критериями оценивания программы
по мастерству артиста являются:**

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений; понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Критерии оценивания:

90-100 баллов: ставится абитуриенту, который эмоционально, точно и выразительно исполнил разнообразную в жанровом и тематическом отношении чтецкую программу; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал понимание смысла исполняемых произведений, их содержательной, действенной, стилевой природы; абитуриент обладает четкой дикцией и пониманием основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

80-89 баллов: ставится абитуриенту, который представил разнообразный в жанровом отношении репертуар, однако, допускал логические или интонационные ошибки при чтении; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал недостаточное понимание смысла исполняемых произведений или представил репертуар, в котором слабо проявились его индивидуальные данные; абитуриент обладает хорошей дикцией, но имеет незначительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков.

60-79 баллов: получает абитуриент, представивший чтецкий репертуар, в котором недостаточно проявились его индивидуальные данные и артистические способности; в процессе исполнения литературных произведений допускал логические или интонационные ошибки при чтении; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал недостаточное понимание смысла исполняемых произведений или представил репертуар, в котором слабо проявились его индивидуальные данные; абитуриент имеет незначительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков.

1-59 баллов: ставится абитуриенту, который представил скучный в жанровом и тематическом отношении литературный репертуар; допускал серьезные логические или интонационные ошибки при чтении, путался и забывал текст произведений; абитуриент демонстрирует значительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков.

Пластический этюд

Демонстрация танцевального номера или пластического этюда и вокальных данных (спеть 2-3 музыкальных произведения разных жанров: романс/арию/народную песню, песню в эстрадном жанре (отечественную, зарубежную), произведение в стиле рок, джаз).

Примерный перечень основных вокальных произведений для вступительного испытания:

Народные песни, романсы:

1. «Ай, на той горе калина стоит», рус. нар. песня
2. «Выходили красны девицы», рус. нар. песня
3. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня
4. «Ах, утушка луговая», рус. нар. песня
5. «Ходила младшенька», рус. нар. песня
6. «Под яблонью зеленой», рус. нар. песня

7. «Эй, ухнем» (обр. А. Александрова), рус. нар. песня
8. «На горе-то калина», рус. нар. песня
9. «У меня ль во садочке», рус. нар. песня
10. «Катенька веселая», рус. нар. песня
11. «Подуй, подуй». рус. нар. песня
12. А. Алябьев «Элегия»
13. А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Песня разбойника»
14. Ц. Кюи «Когда голубыми глазами», «Царскосельская статуя», «Я вас любил»
Ф. Кенеман «Ой, вы, гусли»
15. Ф. Лист «Фиалка»
16. Л. Манци «Как можешь ты»
17. Ф. Мендельсон «Зимняя песня», «Тоска»
18. К. Молчанов «Вот солдаты идут»
19. О. Респиги «Эхо»
20. Д. Столыпин «Два великана»
21. П. Чайковский «Благословляю вас леса»
22. Ф. Шуберт «Серенада», «К музыке»

Эстрадные песни:

1. М. Дунаевский «Ветер перемен»
2. М. Минков, Д. Иванов «Спасибо, музыка»
3. Ю. Антонов, М. Пляцковский «Родные места»
4. М. Таривердиев «Маленький принц»
5. М. Дунаевский «Цветные сны»
6. К. Кельми «Замыкая круг»
7. А. Зацепин «Куда уходит детство»
8. Г. Миллер «Весь этот джаз»
9. А. Рыбников «Последняя поэма»
10. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
11. А. Бабаджанян «Улыбнись»
12. Г. Миллер «В настроении»
13. П. Маккартни «Yesterday»
14. Д. Леннон «Oh, darling»
15. Е. Мартынов, А. Дементьев «Баллада о матери»

Критериями оценивания программы по танцу являются:

- подбор исполняемого танца с учетом индивидуальных данных и хореографических способностей поступающего;
- абитуриент обладает здоровым опорно-двигательным аппаратом (силой мышц, гибкостью, растяжкой, выносливостью);
- абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает координацией движений, чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием, музыкальностью;
- абитуриент обладает мышечной (двигательной) памятью;

- абитуриент демонстрирует уверенное знание хореографической лексики предлагаемого танца.

Критериями оценивания программы по *сольному пению* являются:

- уровень сложности программы;
- подбор исполняемого вокального репертуара с учетом индивидуальных данных и вокальных способностей поступающего;
- точность воспроизведения музыкального текста;
- убедительность интерпретации;
- абитуриент обладает мелодическим, гармоническим слухом, развитой музыкальной памятью, чувством ритма, имеет навыки владения голосовым аппаратом;
- демонстрирует соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений, артистизм.

Критерии оценивания:

90-100 баллов: абитуриент проявил артистизм, заразительность и обаяние; продемонстрировал высокий уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами вокальной техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органический артистизм, владение навыками импровизации и сценической выразительности.

70-89 баллов: абитуриент продемонстрировал хороший уровень пластической выразительности и физической культуры; исполнил вокальную программу, соответствующую требованиям профессионального испытания, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

50-69 баллов: абитуриент продемонстрировал средний уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; у абитуриента отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

1-49 баллов: абитуриент демонстрирует низкий уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм, умение импровизировать.

Коллоквиум

Собеседование позволяет определить уровень знаний абитуриентов в области культуры и искусства, истории. Кроме того, проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы. Поступающий должен быть знаком с историей музыкального театра, выдающимися произведениями русской, советской и зарубежной музыки, с основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы.

Вопросы на коллоквиум

1. Что Вам известно о возникновении театра?
2. Назовите свою любимую пьесу у: А. Островского, А. Чехова, Н. Гоголя. Какую роль Вы хотели бы в ней играть и почему?
3. Что Вы знаете о драматургии А. Пушкина?
4. Расскажите о самых ярких ролях Вашего любимого актера (актрисы).
5. Что Вам известно о К. Станиславском?
6. Что Вы знаете о В. Мейерхольде, Е.Б.Вахтангове, Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
7. Почему Вы выбрали профессию артиста?
8. Что Вы знаете о Московском Художественном театре? Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?
9. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
10. Современные театральные режиссеры. Назовите кого-нибудь из них.
11. Расскажите о Вашем любимом спектакле.
12. Какие исторические даты и события отечественной (мировой) истории Вам запомнились и почему?
13. Какими личными и профессиональными качествами должен, на Ваш взгляд, обладать артист?
14. Перечислите Ваши любимые книги. Аргументируйте Ваш выбор.
15. Что Вы знаете об оперном искусстве? Назовите известные Вам оперы.
16. Что Вам известно о балете? Расскажите о выдающемся артисте (артистке) балета.
17. Какую роль Вы хотели бы играть в пьесах У. Шекспира и почему?
18. Какую музыку Вы предпочитаете? Назовите Ваших любимых композиторов.
19. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
20. Расскажите о самом ярком событии в Вашей жизни.
21. Что в последнее время Вас поразило, удивило, рассмешило?
22. Зачем нужен театр сегодня?
23. Когда празднуется Всемирный День театра? Почему для празднования была выбрана именно эта дата?
24. Каким Вы видите свой профессиональный путь? Опишите свои будущие достижения.
25. Назовите фамилии известных Вам оперных певцов (певиц).
26. Дайте определение понятий «опера», «мюзикл», «оперетта», «рок-опера».

27. Ваш любимый мюзикл. Объясните Ваш выбор.
28. Какие книги Вы использовали для подготовки к коллоквиуму?
29. Что Вам известно о современном зарубежном театре?
30. Нравится ли Вам репертуар театра (театров) Вашего города? Что бы Вы в нём изменили?

Шкала оценивания:

90-100 баллов: абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса; ответ абитуриента позволил ему продемонстрировать богатый словарный запас, способность к образному мышлению, оригинальность и своеобразие мышления, чувство юмора; в ответах абитуриент раскрыл и аргументировал свои предпочтения в литературе и театральном искусстве.

70-89 баллов: абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью; абитуриент имеет хороший словарный запас, однако, не всегда может аргументировать свою точку зрения.

50-69 баллов: абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с ошибками или поверхностно; абитуриент проявил неспособность аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы из сферы собственных литературных предпочтений, плохо знаком с основными этапами развития музыкального театра.

1-49 баллов: абитуриент ответил не на все вопросы или в ответах были существенные ошибки; абитуриент продемонстрировал бедный словарный запас, скудность знаний в сфере русской, советской и зарубежной драматургии литературы; не способен точно и убедительно аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.:ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б.Г.Голубовский. – М.: Искусство, 1986.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В.Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
4. Дидро Д. Парадокс об актере / Д.Дидро. – М.: Искусство, 1971.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М.Ершов. – М.:ВТО, 1978.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е.Захава. – Изд.4-е. – М.: Просвещение, 1978. – 334с.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О.Кнебель. – Изд. 2-е. – М.: ВТО, 1964. – 526с.
9. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды / В.К.Львова, Л.М.Шихматов. – М.: ВТО, 1959. – 98с.

10. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского / Сост.: М.Венецианова. Ред.: Л.Макарьев. – М.: Советская Розсип, 1961. – 518с.
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1973. – 467с.
12. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – М.: Всерос. театр.о-во, 1984. – 383 с.
13. Орлов В.А. Творческое наследие / В.А.Орлов. – М.: ГИТИС, 1980. – 280с.
14. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х т. / А.Д.Попов. – М: ВТО , 1979.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1980. – 430с.
16. Станиславский К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им.М.Горького, 1947. – 47с.
17. Топорков В.О. О технике актера / В.О.Топорков. – М.: ВТО, 1958. – 102с.
18. Чехов М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М.А.Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.05.02 «ЖИВОПИСЬ»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ
(МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ)»**

**Творческое испытание. Живопись, рисунок и коллоквиум
(монументальная живопись)**

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Живопись

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

Вступительное испытание включает следующее задание:

Живопись – «Портрет натурщика (натурщицы)»

Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 50х60 см (далее экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на лицевой части холста, а после завершения экзамена экзаменационные холсты сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная. Работа выполняется масляными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь,

карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

При выполнении экзаменационного задания по живописи поступающему необходимо выполнить следующее:

Живопись – «Портрет натурщика (натурщицы)»

Поступающий должен закомпоновать в формате сидящего натурщика, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции портретируемого, уловить сходство модели, грамотно передать колористический строй постановки, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы построения воздушно-пространственной среды.

Постановка «Портрет натурщика» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, костюмов и т.д.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев. Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 50 x 60 см (далее экзаменационный холст). Этот экзаменационный холст готовят и приносят поступающие.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для масляной живописи и графики:

1. холст на подрамнике 50 x 60 см для портрета натурщика;
2. карандаши различной мягкости;
3. ластики;
4. уголь древесный или прессованный;
5. кисти;
6. масляные краски;
7. палитру;
8. ветошь;
9. разбавители.

Критериями оценивания являются:

- степень творческого дарования;
- уровень профессионального мастерства;
- колористические особенности композиции;
- степень воплощения художественной идеи;
- знание анатомии, передача пропорций.

Уровень 90-100 баллов:

Высокая степень творческого дарования; высокий уровень профессионального мастерства; знание колористических особенностей композиции; высокая степень воплощения художественной идеи; достаточное знание анатомии, передачи пропорций.

Уровень 70-89 баллов:

Высокая степень творческого дарования; достаточный уровень профессионального мастерства; достаточное знание колористических особенностей композиции; достаточная степень воплощения художественной идеи; недостаточное знание анатомии, передачи пропорций.

Уровень 50-69 баллов:

Достаточная степень творческого дарования; средний уровень профессионального мастерства; слабое знание колористических особенностей композиции; недостаточная степень воплощения художественной идеи; недостаточное знание анатомии, передачи пропорций.

Уровень 1-49 баллов:

Слабая степень творческого дарования; отсутствие профессионального мастерства; творческое мышление неразвито; незнание колористических особенностей композиции; отсутствие воплощения художественной идеи; незнание анатомии, передачи пропорций.

Рисунок

«Голова с плечевым поясом»

Рисунок выполняется на листе формата А2 (60 х 40 см), который проштамповывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 х 60 см. Лист рисовального ватмана формата А2 (60 х 40 см) и планшетом размером 80 х 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (по усмотрению поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате фигуру, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер фигуры натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным освещением.

Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок «Голова с плечевым поясом» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формат А2 (60 х 40 см) и планшет (80 х 60 см) для выполнения заданий.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластик.

Критериями оценивания являются:

- степень творческого дарования;
- уровень профессионального мастерства;

- композиционные закономерности строения рисунка;
- степень воплощения художественной идеи;
- знание анатомии, передача пропорций.

Уровень 90-100 баллов:

Высокая степень творческого дарования; высокий уровень профессионального мастерства; знание композиционных закономерностей строения рисунка; высокая степень воплощения художественной идеи; достаточное знание анатомии, передачи пропорций.

Уровень 80-89 баллов:

Высокая степень творческого дарования; достаточный уровень профессионального мастерства; знание композиционных закономерностей строения рисунка; достаточная степень воплощения художественной идеи; недостаточное знание анатомии, передачи пропорций.

Уровень 60-79 баллов:

Достаточная степень творческого дарования; средний уровень профессионального мастерства; слабое знание композиционных закономерностей строения рисунка; недостаточная степень воплощения художественной идеи; недостаточное знание анатомии, передачи пропорций.

Уровень 1-59 баллов:

Слабая степень творческого дарования; отсутствие профессионального мастерства; творческое мышление неразвито; незнание композиционных закономерностей строения рисунка; отсутствие воплощения художественной идеи; незнание анатомии, передачи пропорций.

Коллоквиум

Вступительное испытание проводится в устной форме, предполагает ответ на 2 вопроса. На подготовку ответа Поступающему дается 20 минут, по прошествии которых он устно, в форме свободного изложения раскрывает комиссии содержание своего ответа на экзаменационные вопросы.

В ходе устного изложения комиссии ответов на вопросы билета поступающий должен раскрыть содержание вопросов, хронологически, с указанием главных имен, дат и т.д. изложить факты, касающиеся истории искусства, биографий художников, истории создания произведений живописи и др. (согласно вопросам экзаменационного билета).

Цель экзамена выявление общего уровня эрудиции и кругозора поступающего, а именно: знание важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры включая русскую; представление о выдающихся произведениях архитектуры, живописи, скульптуры; владение основными понятиями истории и теории искусства; понимание культурно-исторического контекста и взаимодействия между разными видами искусства.

Устному ответу предшествует подготовка поступающим (при необходимости) краткого конспекта или плана ответа, который пишется только на проштампованных листах формата А4, выданных техническим секретарем Приемной комиссии Академии по требованию поступающего. По завершению ответа данные листы с записями подлежат обязательной передаче секретарю

Приемной комиссии. Пользоваться принесенной с собой справочной литературой, иными конспектами и записями, средствами технической связи (мобильными телефонами, компьютерами, планшетами и т.д.) не разрешается.

Вопросы на коллоквиум

1. Виды и жанры живописи (с примерами произведений русского и западноевропейского искусства). Монументальная, станковая и декоративная живопись. Натюрморт. Пейзаж. Жанровая, историческая, мифологическая картина, анималистический и батальный жанры.

2. Основные техники живописи (примеры произведений на выбор из русского и западноевропейского искусства). Масло, темпера, акварель и др.

3. Свет и цвет в живописи (примеры произведений на выбор из русского и западноевропейского искусства). Цвет и свет как важнейшие элементы художественного языка живописи. Цвет, его физическая и психофизиологическая природа. Спектр видимого светового излучения и цвета спектра. Первичные, вторичные и дополнительные цвета. Чистые и смешанные цвета в живописи. Локальный цвет, обусловленный цвет. Понятие светотени, полутени, полутона. Блик. Рефлекс. Понятие красочной палитры. Колорит живописного изображения как система цветовых отношений и его основные элементы. Теплые и холодные тона. Эффект цветового контраста. Взаимоотношения цвета и света в живописи.

4. Понятие стиля в изобразительном искусстве. Стиль эпохи. Стиль мастера. Стиль как творческий метод и способ формообразования. (Примеры по выбору абитуриента).

5. Шедевры искусства Древней Греции. Классика. Эллинизм. Скульптура. Архитектура. (Примеры по выбору абитуриента).

6. Шедевры искусства Древнего Рима. Римский портрет, живопись Геркуланума и Помпей. Фаюмский портрет. (Примеры по выбору абитуриента).

7. Классические традиции в русской архитектуре XVIII-XX вв. (на примере нескольких произведений по выбору). Классицизм в творчестве Ч. Камерона, В. Баженова, М. Казакова, К. Росси, А. Воронихина.

8. Романский стиль в средневековом искусстве Западной Европы. Основные признаки стиля в архитектуре, скульптуре, живописи. Памятники на выбор.

9. Готический стиль в средневековом искусстве Западной Европы. Основные признаки стиля в архитектуре, скульптуре, живописи. Памятники на выбор.

10. Особенности принципов изобразительности в искусстве Византии. Иконы. Фрески. Мозаики. Примеры на выбор. Понятие канона.

11. Особенности византийской архитектуры. Базиликальный и крестово-купольный типы храма. София Константинопольская.

12. Творения Феофана Грека. Монументальная живопись. Иконопись. Значение творчества.

13. Андрей Рублев. Значение его творчества в истории русской живописи и культуры. Иконопись. Звенигородский чин. Троица. Монументальная живопись. Проблема Атрибуции.

14. Дионисий. Значение его творчества в истории русского искусства. Роспись Ферапонтова монастыря.

15. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля. Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Патриаршие палаты, колокольня Ивана Великого.

16. Симон Ушаков и особенности иконописи XVII века. «Древо Московского государства – Богоматери Владимирской» (1668). Сочетание иконной символики с реальными подробностями.

17. Понятие «Эпоха Возрождения». Географические и хронологические рамки, особенности мировоззрения, наиболее запомнившиеся имена и произведения Раннего Возрождения. Мастера Флорентийской школы. (Примеры по выбору абитуриента.)

18. Леонардо да Винчи. Значение его творчества в истории культуры. Портреты, религиозные композиции.

19. Микеланджело как скульптор и живописец. Основные произведения.

20. Рафаэль. Значение его творчества в развитии европейской и русской культур. Мадонны. Портреты. Ватиканские фрески.

21. Великие венецианцы. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Основные произведения, новаторство в подходе к передаче цвета и света. (Примеры произведений по выбору абитуриента)

22. Наиболее значимые произведения итальянского Возрождения в собраниях Государственного Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина.

23. Понятие «стиль барокко». Хронологические рамки, главные художественные особенности, наиболее значительные представители в европейском искусстве. Творчество Джан Лоренцо Бернини, Питера Паула Рубенса. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)

24. Караваджо и караваджизм в европейской живописи. Ж. де ла Тур, Х. Рибера, ранние работы Веласкеса. Кьяроскуро как манера живописного письма.

25. Рембрандт. Главные особенности творчества. Библейские мотивы. Портреты. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)

26. Работы Рембранта в Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина.

27. Работы Рубенса в Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина.

28. Понятие «классицизм» в искусстве. Главные особенности стиля, наиболее известные представители в европейской живописи XVII и XVIII веков. Пуссен, Лоррен, Давид, Энгр. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)

29. Русское барокко. Д. Трезини и Ф. Б. Растрелли. (Примеры построек по выбору абитуриента.)

30. Московские постройки русского классицизма XVIII века. Примеры московских построек В. Баженова, М. Казакова по выбору абитуриента.

31. Классицизм в Санкт-Петербурге в XVIII веке. Творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона. (Примеры построек по выбору абитуриента.)

32. Живописцы петровского времени. И. Никитин. А. Матвеев. Творчество основателя русской портретной школы И. Никитина, первого русского заграничного пенсионера, получившего полное академическое образование, А. Матвеева. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)

33. Русская историческая живопись второй половины XVIII века. Основные произведения основоположника исторического жанра русской классицистической живописи А. Лосенко.

34. Портрет в русской живописи второй половины XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)

35. Шедевры архитектуры русского ампира. Александровский ампир, московский ампир. К. Росси, В. Стасов, О. Бове, Д. Жилярди. (Примеры построек по выбору абитуриента.)

36. Портреты О. Кипренского и русский романтизм. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)

37. Религиозное творчество А. Иванова. «Явление Христа народу», «Библейские эскизы». Проблемы новой живописи. Изменение общественного интереса в отношении религиозной живописи как социально значимого явления в середине XIX века.

38. К. Брюллов. Портреты. «Последний день Помпеи». Академизм и романтизм в творчестве Брюллова.

39. «Крестьянский жанр» в творчестве А.Г. Венецианова. Реальность и идеал.

40. Особенности жанровой живописи П. Федотова. Начало критического реализма в русской живописи.

41. «Бунт четырнадцати» и создание Товарищества передвижных выставок. Наиболее значимые представители передвижничества (примеры по выбору абитуриента). Академические судьбы передвижников.

42. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. Саврасов, Левитан. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в судьбе этих художников.

43. Исторический жанр в творчестве В. Сурикова. Масштабные картины русской истории. Личность в истории.

44. Портреты В.А. Серова. Эволюция творчества. (Примеры по выбору абитуриента.)

45. М.А. Врубель. Образ «Демона» в творчестве Врубеля.

46. В.М. Васнецов. Картины русской истории и фольклора в творчестве художника.

47. Художественные объединения рубежа XIX –XX в. («Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза» - на выбор). Художники. Произведения. Разность творческих установок.

48. Императорская Академия художеств – выдающиеся учителя и ученики, главные принципы художественного образования.

49. Московское училище живописи, ваяния и зодчества – учителя и ученики, главные принципы художественного образования.

50. Художественные музеи вашего родного города (региона).

51. Мой любимый период в истории мировой культуры (ответ обоснуйте историческими и художественными фактами).

Шкала оценивания:

90-100 баллов: абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на вопросы; ответ абитуриента позволил ему продемонстрировать богатый словарный запас, способность к образному мышлению, оригинальность и своеобразие мышления, владение основными понятиями истории и теории искусства;

70-89 баллов: абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса; абитуриент имеет хороший словарный запас, однако, не всегда может аргументировать свою точку зрения.

50-69 баллов: абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другой вопрос был освещен с ошибками или поверхностно; абитуриент проявил неспособность аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы из сферы собственных художественных предпочтений, плохо знаком с основными этапами важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры.

1-49 баллов: абитуриент ответил не на все вопросы или в ответах были существенные ошибки; абитуриент продемонстрировал бедный словарный запас, скудность знаний в сфере русской, советской и зарубежной истории искусства; не способен точно и убедительно аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.-М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки.-М., 1975.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.-СПб., 1999.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.-СПб., 1999.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко.-СПб., 1913.
8. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века.-М., 1982.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
10. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014.

12. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
13. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
14. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель.-Л., 1990.
15. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись.-М., 1970.
16. Даниэль С.М. Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства.-М., 1987.
17. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.-М., 1978.
18. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, 2008.
19. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. Античное искусство.-М., 1988.
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
21. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
22. История русского искусства / Под. ред. И.Э. Грабаря.-М., 1960-1964. Т. 6-8.
23. История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.- М., 1980.
24. История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.
25. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
26. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.-М., 1998.
27. Лазарев В.Н. История византийской живописи.-М., 1986.
28. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
29. Лившиц И., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII в.-М., 1966.
30. Линник И.В. Голландская живопись XVII веков и проблемы атрибуции картин.-Л., 1980. 11
31. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
32. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
33. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
34. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
35. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII вв.-М., 1977.
36. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество.-М., 1999.
37. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965- 1970.
38. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2005.
39. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века.-М., 1964.
40. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи.-М., 1981.
41. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства.-М., 1999.
42. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Очерки теории и истории искусства.-Л., 1981.

43. Ротенберг Е. Западноевропейское искусство XVII века.-М., 1971.
44. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения.-М., 1974.
45. Савинов А.Н. Академия художеств.-М., Л., 1948.
46. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 в. среди европейских школ.-М., 1980.
47. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.-М., 1971.
48. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции.-М., 1980.
49. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе.-М., 1991.
50. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века.-М., 1986.
51. Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.-Л., 1987.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Сайт Государственного Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
<http://www.arts-museum.ru/>
и сайты-сателлиты: Итальянская живопись – <http://www.italian-art.ru/>
Античное искусство – <http://www.antic-art.ru/catalogue/>
4. Сайт Лувра (раздел «Коллекции»)
<http://www.louvre.fr/en/departements>
5. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции»)
http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx
6. <http://art-con.ru>
7. <http://art-con.ru/libraries>